

أشكال جميلة من الاسفننج !

يمكنك أن تصنع أشكالاً جميلة من الاسفننج الملون بسهولة وبساطة . وتجسد الاسفننج بكثرة في الاجزخانات أو محلات الادوات المنزلية . ويسمى رخيص .
اصنع أشكالاً كالتي تراها منشورة أمامك .
استعمل الخرز مكان العينين وخطه بالابرة والفتلة .
استعمل المشبك البلاستيك لبوز الطائر .
لبوز البطة ولقرون الثور وذيله .
القاعدة التي يرتكز عليها الطائر هي غطاء علبة دواء بلاستيك قديمة .
وابتكر بنفسك أشكالاً أخرى جميلة .

وحمل «فان جوخ» لوحاته وذهب بها إلى المدينة ليعرضها ولكنهم سخرُوا منها ومن حياته واختلاطه بالفلاحين والعمال وقالوا له : إن لوحاته هذه لا تباع لأن الأغنياء يشترون اللوحات التي تعبر عن حياتهم بما فيها من غنى وبذخ .
ولكن أخاه «نيو» الذي يعمل في أحد مطابخ بيع اللوحات كان مقتنعا به . واتفق معه على أن ينق علىه إلى أن يقتنوا بموهبته .

وعاد «فان جوخ» لرسم ويرسم ويرسم حتى أنه رسم أكثر من مائتي لوحة في عام واحد حتى مرض وأصيب بالصرع ونقل إلى المستشفى .

وقد كان لحساسية «فان جوخ» وتأثره الشديد لأحوال الناس المساكين وعدم استطاعته حل مشاكلهم وحده كانت السبب في موته .

والآن وقد مضى على وفاته أكثر من سبعين عاماً أصبحت لوحات «فان

جوخ» تملأ جدران أشهر متاحف العالم كلها ويرأها كل المتطفلين للفن .



البسيطة ويرسم الطبيعة المحيطة بهم من برد فارس وحر لافج .
وانتقل «فان جوخ» من قرية إلى قرية يرسم مئات الصور للفلاحين ونسائهم وحقولهم وأكواخهم ، وكان يقول :

« يهمني أن أعبر باخلاص عن الألم الذي يحس به الإنسان المسكين في صمته » .

وفي هذه الأثناء حضر إلى القرية مفتش من هيئة الوعظ ، فلما رأى «فان جوخ» في هذه الانصال ثار عليه وطلب فصله وفتح مرته .
ولكن أهالي القرية الذين عاونهم «فان جوخ» من قبل ردوا له جملة واووه واقتطعوا من مآكلهم وقدموه له على الرغم من فقرهم الشديد .
وحاول «فان جوخ» أن يعبر عن شموه نحوهم فلم يجد سوى ريشته وانطلق يرسمهم في حياتهم اليومية .



ميكى قاهر مزمن في المصارع الرومانى





استيقظ « ميكي » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه في العصر الروماني، وقبض عليه رجل وأدخله في مصكر ليصبح مصارعاً وانفق «ميكي» مع بعض زملائه على الهرب، على أن يصطنع بعضهم مشاجرة ليلفت نظر الحراس ..



فراشات صغيرة

عاص

مسرح الاوبرا!



الباليه من اجمل وابـدع الفنون .. انه يتطلب مهارة
فائقة ، فهو يحكى قصة ليست بالكلام او الرسوم ولكن
بالرقص الايقاعى الجميل والحركات الرشيقه المدروسة .

واستطاعت هذه البـسـراعم
المصرية طوال ساعتين من الزمن
ان تشد انتباه المتفرجين ..
وان تنتزع الاعجاب والتصفيق
لمواهبها التى تعتبر معجزة فى
عالم الباليه .

جامع الزهور ..

وركن الاطفال ..

بدأ العرض برقصة فرعونية
تحكى امجادنا .. ووضحت
رشاقة الخطوات وقوة التعبير
وجمال تصميم الملابس
والديكورات . وتوالى البرنامج ،
ويعتبر تابلوه الحديقة من
اجمل التابلوهات التى قدمت ،
وكان يضم الفراشات الجميلة
الرقيقة .. التى انطلقت فى
خفة ورشاقة ناحية الازهار

وباليه هو قمة فن الرقص
.. ولا يمكن ان يطلق لقب
" باليرينا " على راقصة الباليه
الا بعد فترة من التمرين الطويل
وراقص او راقصة الباليه
لها نظام معين فى كل شىء ..
فى الاكل .. فى التدريب -

فى السـوزن ، وعلى مسرح
الاوبرا الذى يخصص لكبار
الفناتين .. كانت هناك
معجزة .. ستون فتاة مصرية
يرين اصدقاء المسرح للمرة الاولى
وبعضهن لم تبلغ الرابعة من
العمر .. ورغم هذا قدمن
تابلوهات رائعة من هذا الفن
الرفيع ، هذا الفن الذى كان
اول من اداه من العالم
هم اجدادهم الفراعنة كما
تسندل على ذلك آثارهم ..

ا	ا	ا
ا	ن	ا
س		
ا		
ن		

هدية
العدد

الحروف السحرية

هدية اليوم
هدية جديدة جدا تلعبها
مع مجموعة من أصدقائك
فى البيت وعلى الشاطئ وفى
كل وقت ..

طريقة اعداد اللعبة :

افصل المربعات عن بعضها البعض
لتحصل على ٥٢ مربعا .. بها
٥٢ حرفا .

طريقة اللعب :

- فقط المربعات جيداً ،
وزع على كل لاعب عدد ٩ مربعات
- ضع المربعات الباقية
ووجهها بوجه الى أسفل .
- يكون كل لاعب كلميات
صحيحة مختلفة من الحروف التى
معه بحيث لا يبدأ بوضع أوراقه
على الأرض الا بعد ان يكون
كلمتين لها معنى .. فاذا لم
يستطع فيسحب ورقة اضافية
من الاوراق التى على الأرض .
- بعد ان يسحب ورقة سواء
وضع كلميات كونها على الأرض ام
لا يجب ان يرمى ورقة من الاوراق
التى فى يده .
- يلعب زميله بنفس الطريقة
... فيأخذ ورقة من الاوراق
الباقية ويكون كلميات يفرها
امانه حتى يراها زملاؤه ثم يرمى
ورقة زائفة على الأرض .
- الذى ينتهى ما بيده من
اوراق اولا يصبح هو الفائز .
- لا يصح أن يستعمل اللاعب
كل ما بيده من اوراق لتكوين
كلمات بحيث ينتهى من لعبه دون
ان يرمى ورقة أخيرة على
الأرض .
- اذا انتهت الاوراق التى
تسحب منها فخذ ماتجمع من
الاوراق التى رماها اللاعبون
وفنطها جيدا ثم ابدأ فى السحب
منها .
- فاذا انتهت الاوراق ايضا
ولم ينته اللعب فيصبح اللاعب
الذى معه اقل عدد من الاوراق
هو الفائز .
- اذا اخطأ اللاعب اثناء
لعبه فى هجاء كلمة يخرج من
اللعب فوراً .



مع مدربة المواهب

وفي لقاء سريع مع « سمونيا ايفانوفا » مدربة الباليه قالت :
- ان سر نجاحي مع تلك الفتيات الصغيرات هو انني قبل كل شيء اقوم بدراسة اخلاق كل طفلة .. واعامل كل واحدة منهن على حسب اخلاقها وهواياتها ايضا .. فقد تكون هناك طفلة عنيدة تحتاج الى صبر وملاحظة .. واخرى تحب



المختلفة الالوان .. الناعسة ..
.. وتقترب القراششات من الورود تشمها .. فتنتطق الورود وتحيل المسرح الى ربيع فعلا .

ركن الاطفال

وكان ركن الاطفال نموذجاً حياً لحب الاطفال للقصص والاساطير .. ويبدأ التابلوه بحركات جميلة توضع اسهام الجميع في مساعدة الاخت الكبرى في اعمالها ، حتى تنفرغ لهن ويعشن معها لحظات سعيدة وهي تقسراً اشهر قصص الاطفال .. وما ان تفتح صفحات الكتاب على القصة المطلوبة حتى تنطلق بطلات القصة في تنظيم بديع لتؤدي كل منهن دورها المرسوم .. وعلى الغام موسيقى « سيد درويش » .. طلعت يا محلى نورها شمس الشموسة .. قدمت فلاحتان من فتيات الفرقة اجمل تحية لابننا الريف .

العرائس وتقضى معها اوقاتاً سعيدة .. وطفلة تيسل الى الشقاوة .. لكن اصعبهن هي التي تنسى بسرعة - انها تحتاج الى مضاعفة التدريب حتى تنقش نفسها في قدرتها -

- هل هناك فرق بين المصريين والغربيين في الباليه؟
- فية فرق كبير .. الشرقيات فعلا أقدر على تذوق الفن من الغربيين .. وبصراحة فان ما تحتاج الفتاة الغربية الى تعلمه في أربع سنوات يمكن لاي فتاة شرقية ان تتعلمه في نصف هذه المدة - أي في سنتين - تصور !

تلك لمحة سريعة عن براعم فن الباليه المصريين - هذا الفن الذي يكسب الفتاة رشاقة لا مثيل لها - والذي يمنحها الثقة في نفسها ، وفي قدرتها على مواجهة الناس .

غسيم عبده

حكايات الولد منصور

الحلقة
العاشرة

قررت اليوم أن أرسم لكم **نفسى** .. ؟!

الآن ... سأمسك بالقلم .. وأرسم وجهي في المرآة .. لكي تتأكدوا من

أننى لست مجنوناً كما يقولون .. ؟!

ولكننى بعد أن رسمت **نفسى** ثلاث صور ... أحسست بأن شيئاً حبيساً
في داخلي ... فخرجت للنزقة .. والفرجة على الناس .. وعلى أثر عودتي .. **اكتشفت** تحت
كل صورة رسمتها **تعليقا غريباً** كتبه اخوتي ..

● ولأن أحداً لا يفهمنى أصابنى الحزن .. وشعرت بشيء ثقيل كالضربة يسقط على قلبي
وفكرت .. لماذا لا يحاول الناس فهم كل فرد منهم للآخر .. دون إطلاق أحكام وصفات خاطئة
انه لو حدث ذلك .. بيتهمالي ان الانسان ح يبقى أسعد من كده .. والناس تقدر تشوف
بعضها بعين الحب .. بعين الانسان الذي لا يعرف الكراهية .. !



منصور - جنون

إهداء : سوسن



منصور - خروف

إهداء : سامي



منصور - حمار

إهداء : ناديه

● ان اخوتي لا يفهمون شيئاً .. وهذا ما يجعلني حزينا دائماً .. انهم لا يدركون
حالتى النفسية في الوقت الذي رسمت فيه **نفسى** تلك الصور الثلاث .. كنت
أحلم ... أن أجرب أن **أعيش** كل الأشياء التي حولي ... أن **أجرب** كل شيء
وأن أحلم بين الكلمات التي في الكتب والقصاص والشعر ... وأعيش اللحظات
الخيالية مع **ميف بن زيزن** ... و **السند باد البحري** و **روبنسون كروزو** ...
وأعيش التاريخ العربي .. وأأمل الكلمات التي في الكتب عن كل الخضار



حكايات • شيرة .. وغريبة اختصره الكرم من حياتي

التي أضافها العرب لأسبانيا وما زالت موجودة حتى الآن ... وعن حضارة الفراعنة ... انني أتخيل الكلمات كالأساطير .. تحمل الانسان في شوق وبشوق الى أجمل القوم الانسانية والقيم الجميلة . ولكن هناك أشياء يرفضها الناس .. يرفضونها لأنهم لا يحبون الخيال .. ماقولكم أن يتحول الانسان الى حمار أو كلب .. مالمذي يمنع .. انني أتساءل في صدق .. هل في هذا عيب .. ؟!



دائماً أمزح مع أصدقائي .. يعني أضحك معهم وأنا دائماً « كابي الهول » الذي صادف « أوديب الملك » على أبواب « طيبة » ليلقي اليه بالاسئلة .. فانا « كابي الهول » أسأل كل من يصادفني : - ما رأيك يا صديقي فلان في الحمار ١٩٠٠

فينزعج الصديق .. فانه لا يتوقع أسئلة غريبة من هذا النوع .. ولكنني مع ذلك أكمل حديثي .. « هل تمنيت يا صديقي ذات يوم أن تصبح حمارا ؟ » فيقطب صديقي حاجبيه .. (يعني يكشر) ويتحسس آدميته .. أنه يرفض أن يكون حمارا .. بل يرفض مجرد التفكير في ذلك على الاقل أمامي .

انني منزعج لان بعض الناس لا يعيشون حياتهم بصدق فيقولون كل ما يشعرون به .. أما أنا فساألكم كل شيء .. دون خوف أو خجل .. فالاسبوع القادم سأألكم حادثة مثيرة حينما طاردتني إحدى العصافير وفقدت الأمل في النجاة ..



فالى اللقاء في الاسبوع القادم

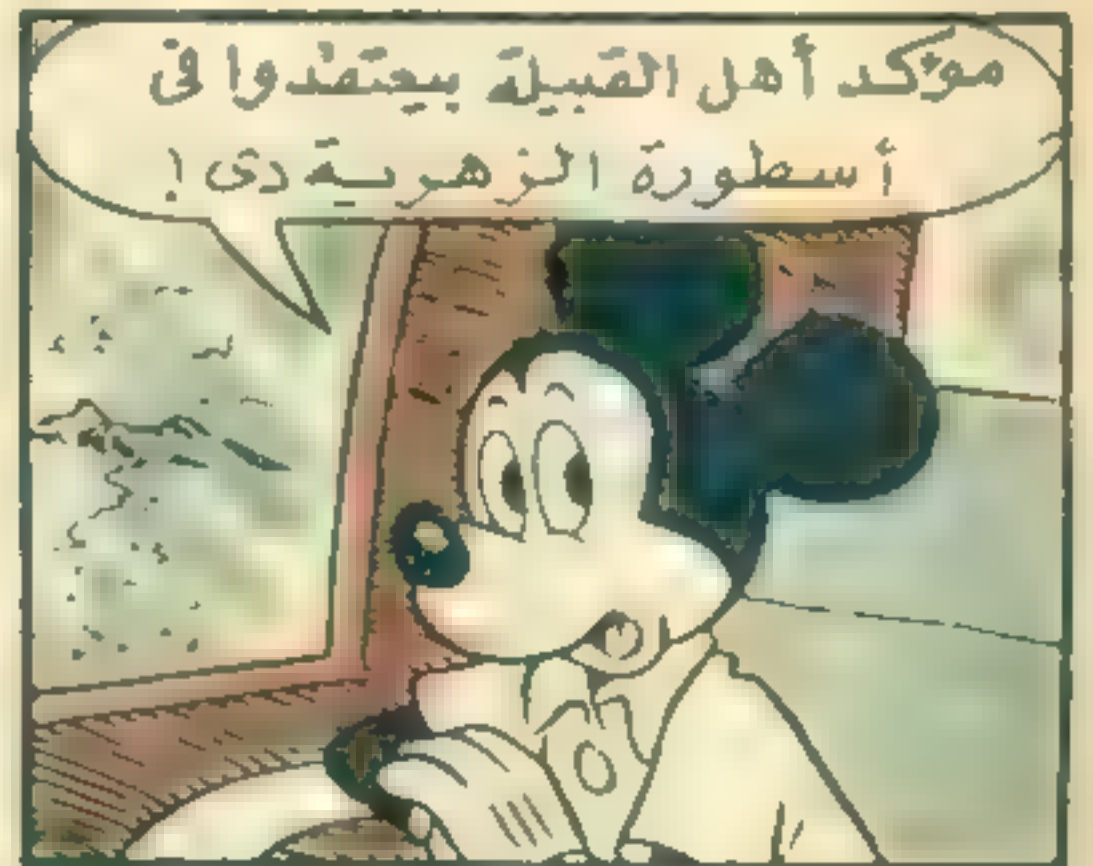
أنا منصور .. عمري عشر سنوات لي نظرة خاصة للحياة .. الناس يقولون عني مجنون وأحياناً أخرى لا تعجبهم تصرفاتي ... ولكن .. ؟!

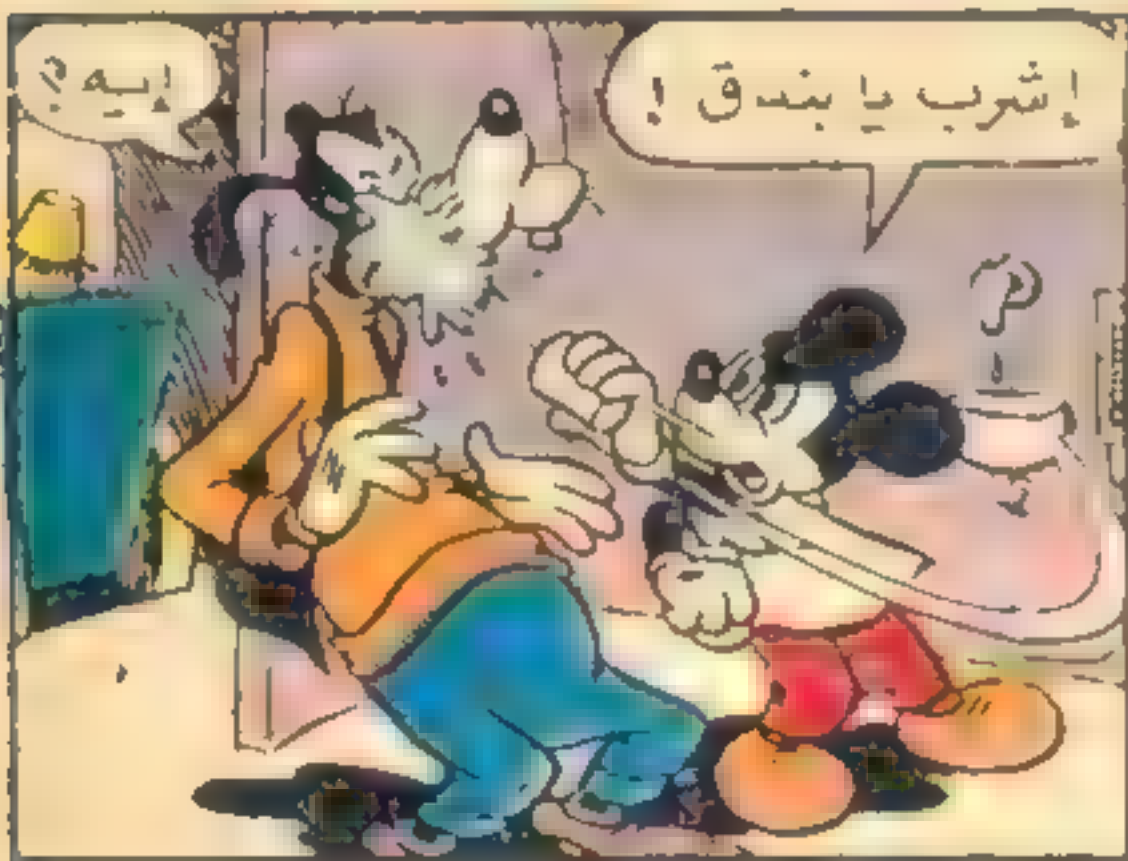
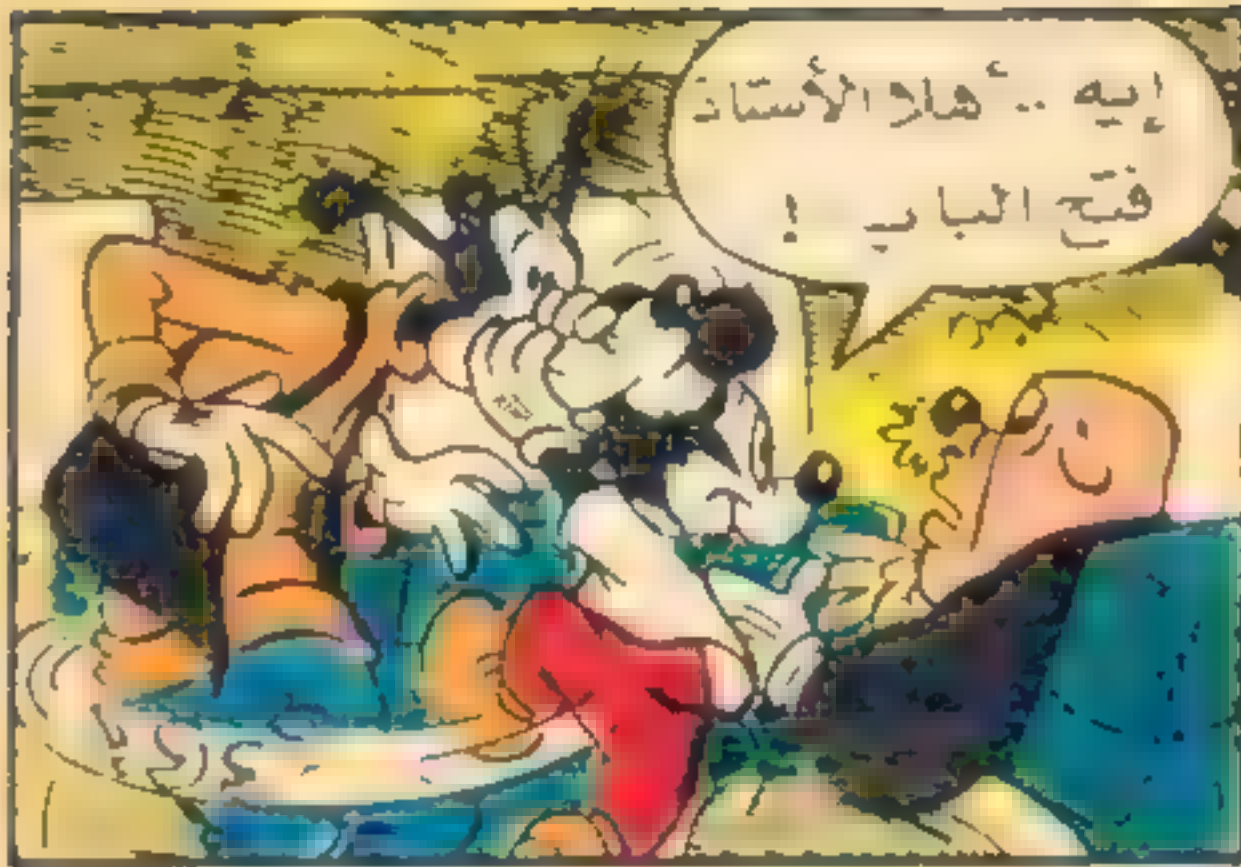
هانجى باجى !

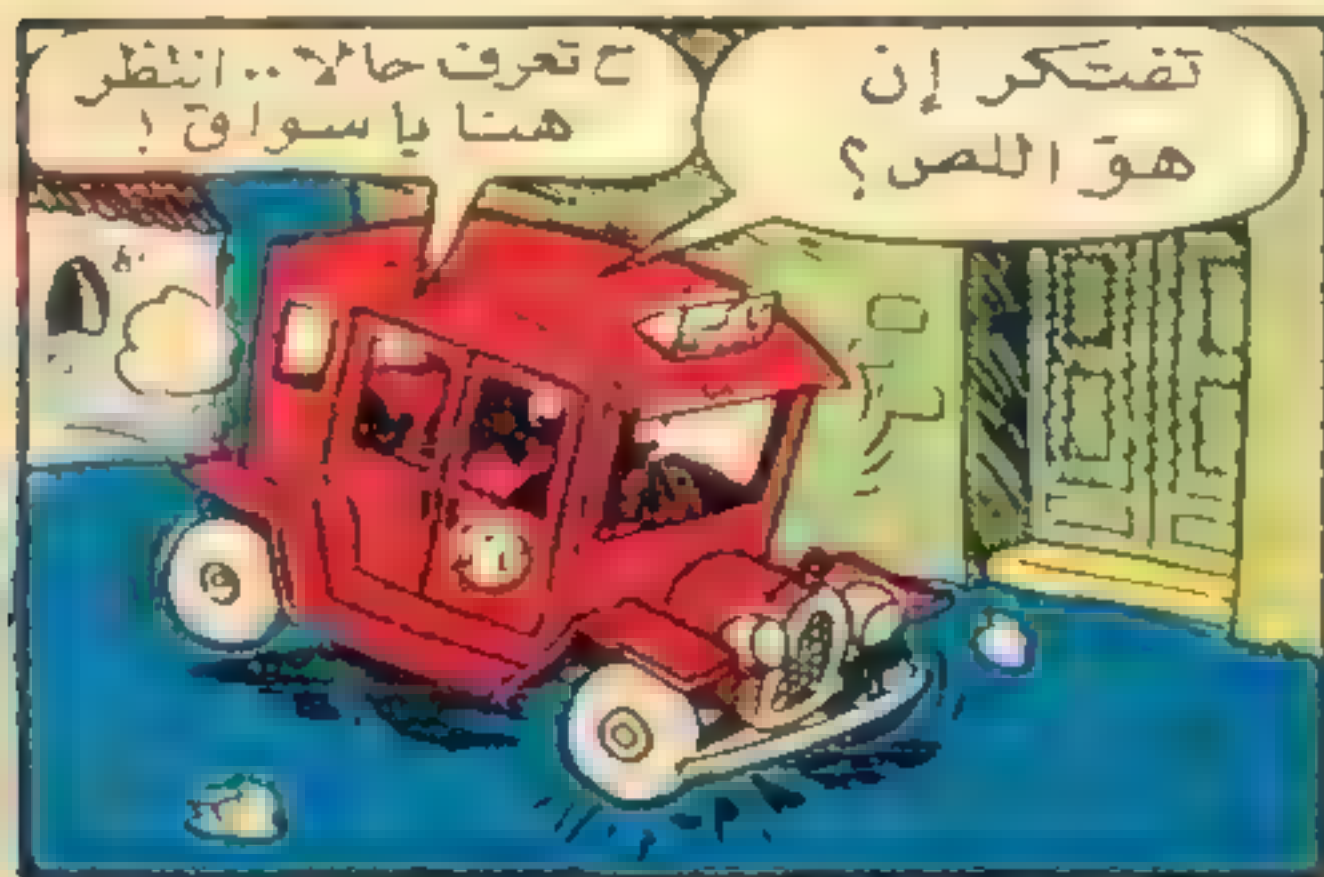
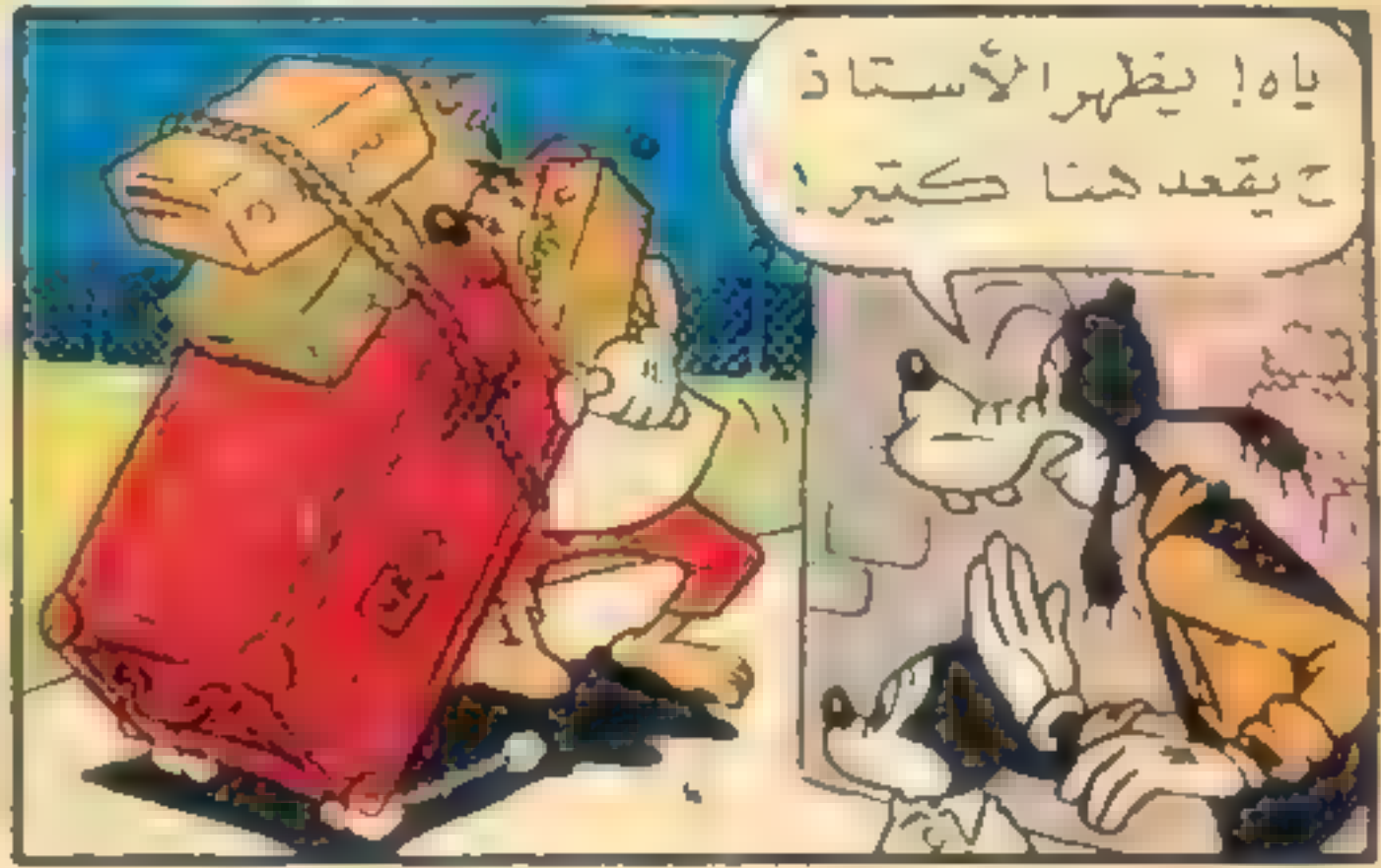
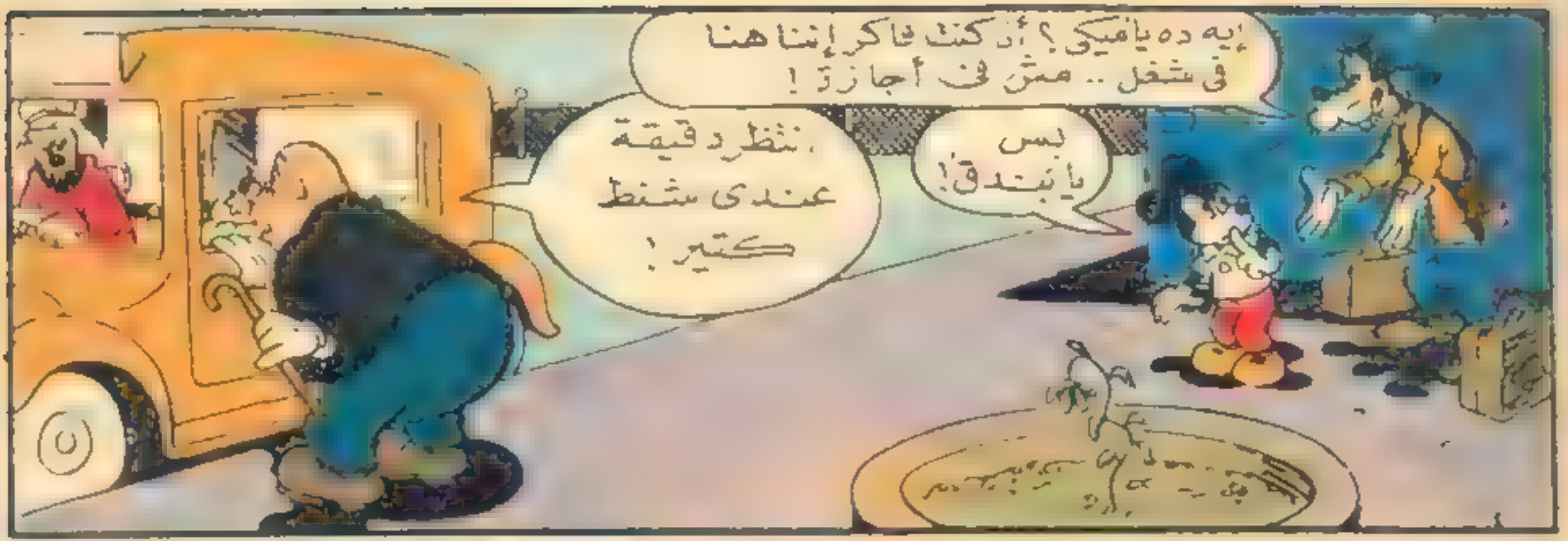


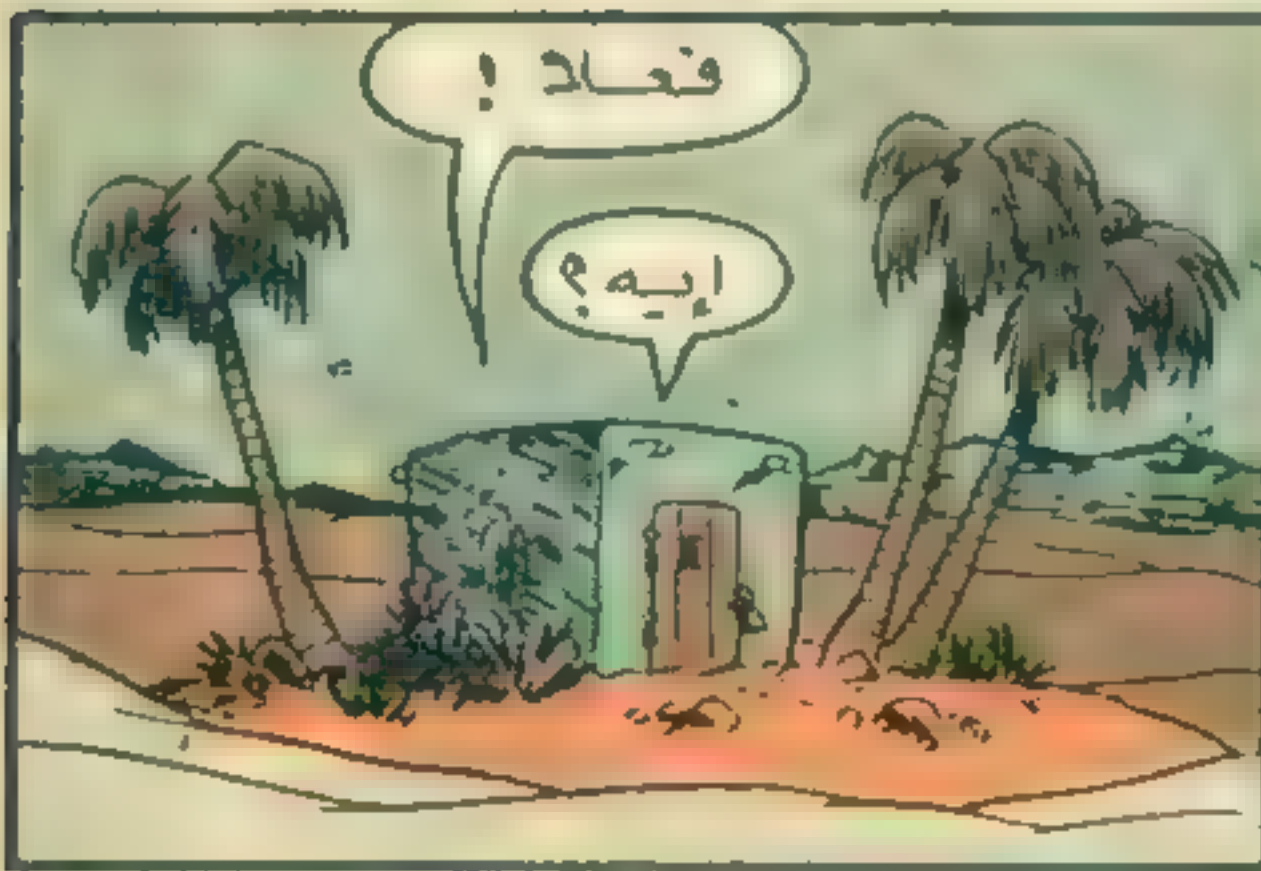




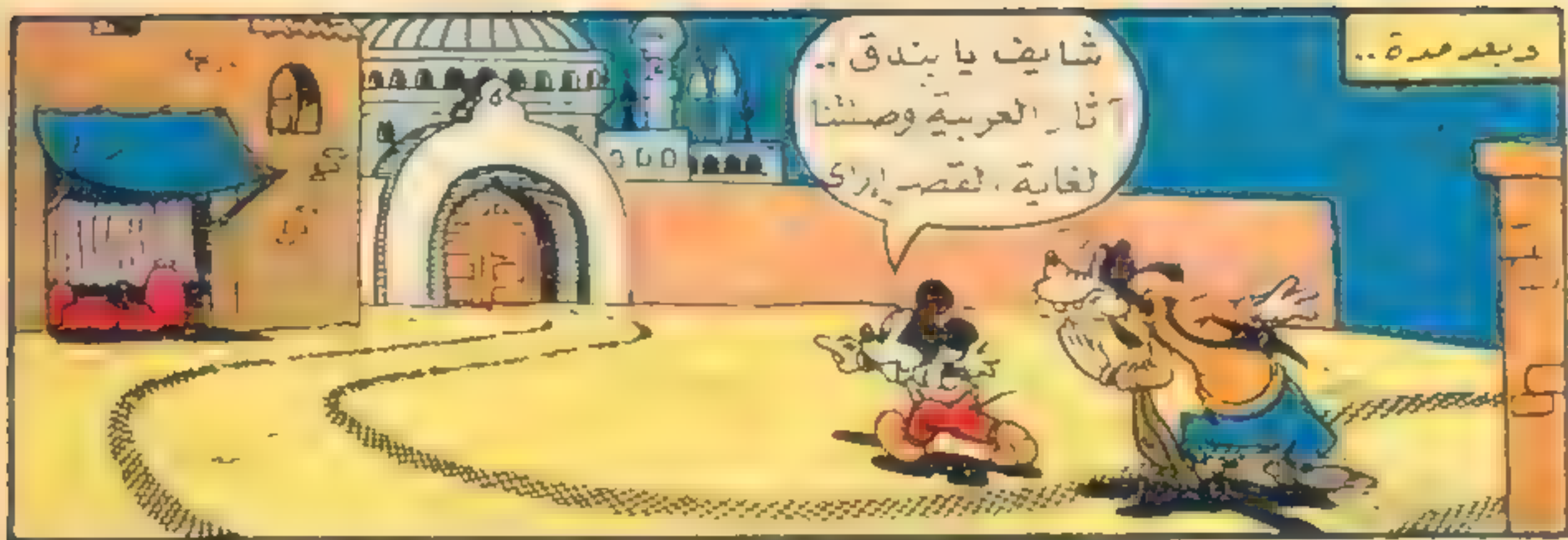




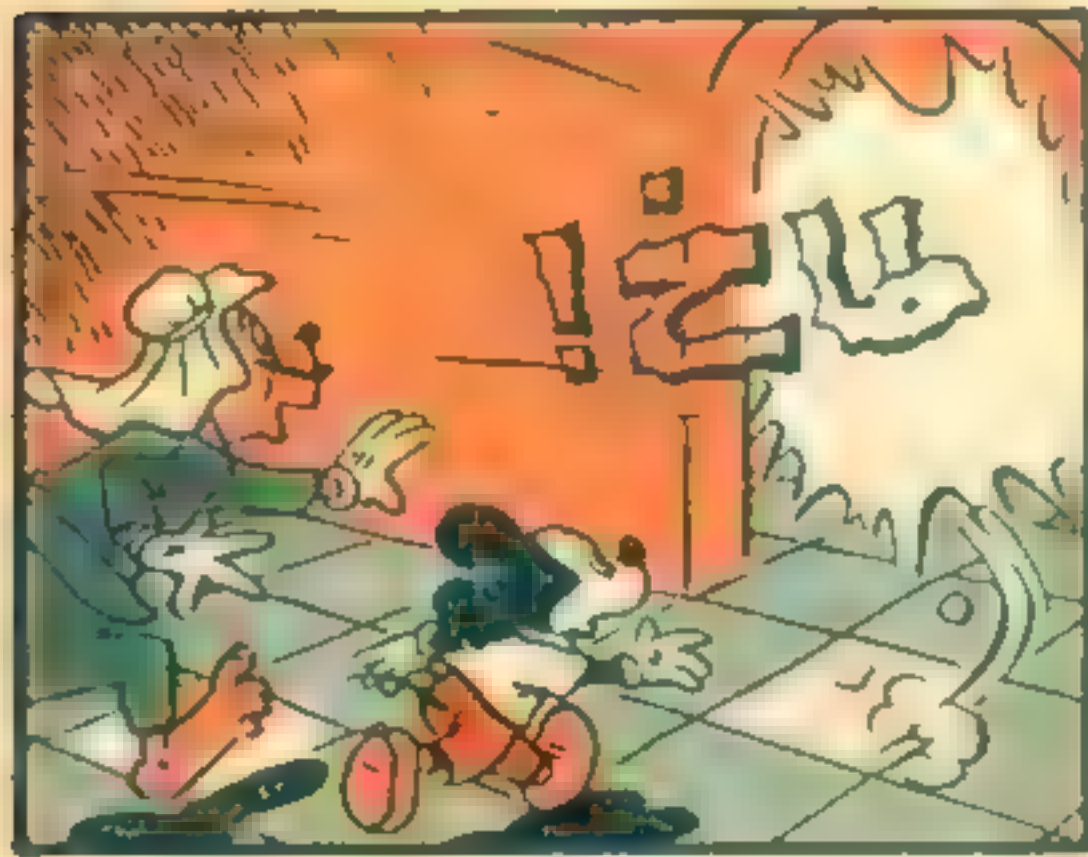




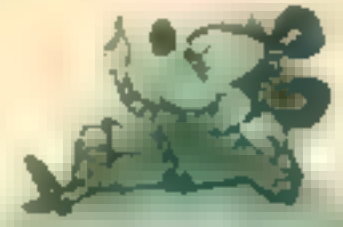








شيء مشرق .. لم تشهد بلادنا من قبل .. وهذا الشيء هو المحاولة الجبارة للبقاء على دراجة والسير بها لمدة ١٠٥ ساعات .. أي أربعة أيام وتسع ساعات !! .. لم اصدق الخبر حين وصلني .. لكنني شاهدت الاعجاز الكبير وهو يقوم بمحاولته .. ونجح .. ماركو انطونيو نافاس» في أن يتحدى القدرة البشرية في عدم النوم خمس ليال متعاقبة .. لم يتم فيها بالطبع لأنه كان سائرا على دراجة .. ولم يتناول خلالها أي طعام .. لم يتناول غير السوائل فقط ..



الرياضة

يقدمها محمد صالح أبو زيد



هذه هي الرياضة ..

هذه هي الرياضة ..

بعد أن ودع شقيقه « جورج » وشقيقته « كارمن روس » .. بدأ بأمريكا الجنوبية .. من كولومبيا إلى فنزويلا .. من اكوادور ثم بناما - كوستاريكا - اندوراس - السلفادور - حواتيمالا - مكسيكو سيتي - واشنطن - إسبانيا - البرتغال - المغرب - الجزائر - باريس - بلجيكا - روما - أثينا - انقره - دمشق - عمان - بيروت وأخيرا في القاهرة .. وهنا استطاع أن يضرب الرقم القياسي ، ويظل على دراجته فترة ١٠٥ ساعات .

بعد هذا يتجه « ماركو » الذي يبلغ من العمر ٢٨ سنة إلى الهند .. ثم ينتهي رحلته في اليابان التي يصلها حسب تقديره بعد عام .. ثم يذهب إلى بلده ليتزوج ويستقر بعد أن دعا للسلام في كل أنحاء العالم .

دراسته .. وعمل ميكانيكيا .. وكان بمجرد أن ينتهي من عمله يأخذ الدراجة ليجوب بها شوارع البلدة .. كان قد تعود على ذلك .. وشيئا فشيئا .. أصبحت عنده القدرة على أن يجوب البلدة كلها دون أن يحس بالتعب .. وأوحى إليه هذا بأن يمارس رياضة الدراجات .. وكان حينذاك في السابعة عشرة من عمره حين التحق « بنادي النجمة » وبدأ يتدرب على السباقات الطويلة التي يتطلب لها قدرة تحمل .. وكان أول سباق له .. جولة حول « كولومبيا » واستطاع « ماركو » أن يفوز بالمرتبة الأولى .. وظل « ماركو » يدخل في سباقات طويلة أوحى إليه بأن يقوم برحلة حول العالم فوق دراجة .. وفي فبراير من عام ٦٢ خرج « ماركو » بدراجة من كولومبيا في أطول رحلة له حول العالم

طل « ماركو » يسير في أيامه الأربعة وهو في منتهى النشاط .. يتسم ويحيى مشجعيه .. ثم يعني .. ونجح « ماركو » في محاولته الاعجازية ونجح في أن ينال لقب « أقوى رجل في العالم في قدرة التحمل على السير المتواصل بدراجة » ..

ولكن .. من هو « ماركو انطونيو نافاس » هذا ؟

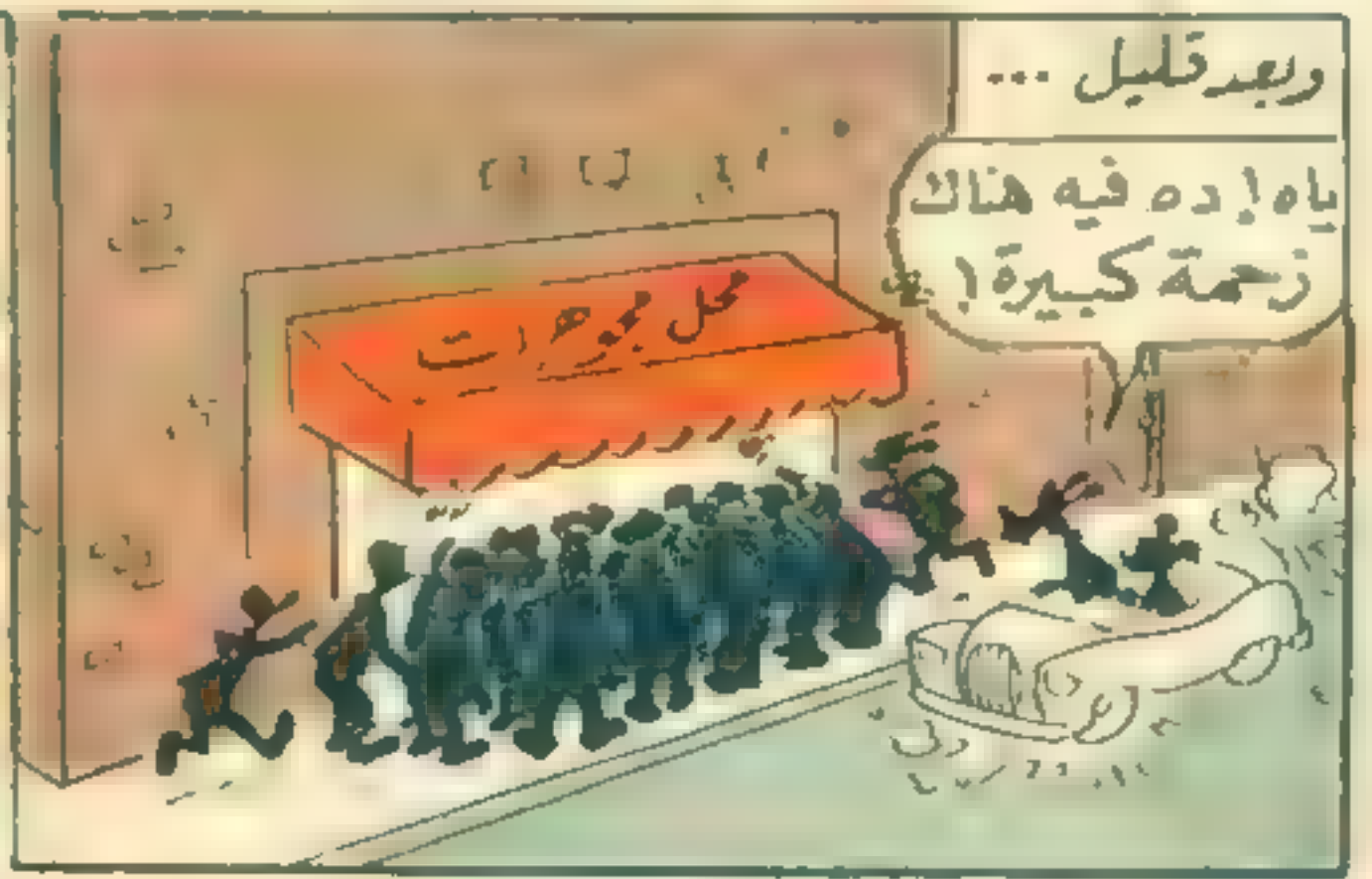
في قرية « بوكارامانجا » .. كولومبيا .. بأمريكا الجنوبية ولد « ماركو » أبوه من أصل هندي أحمر وأمه من عجمي الاسمان ، والتحق بمدرسة « سونومايدر » .. وفجأة مات أبوه في الحشر .. وحزن « ماركو » .. ولم يتحمل الصغير هذا .. فأخذ دراجته وأخذ يجوب بها مناطق بلده ليلا ونهارا .. وانقطع عن

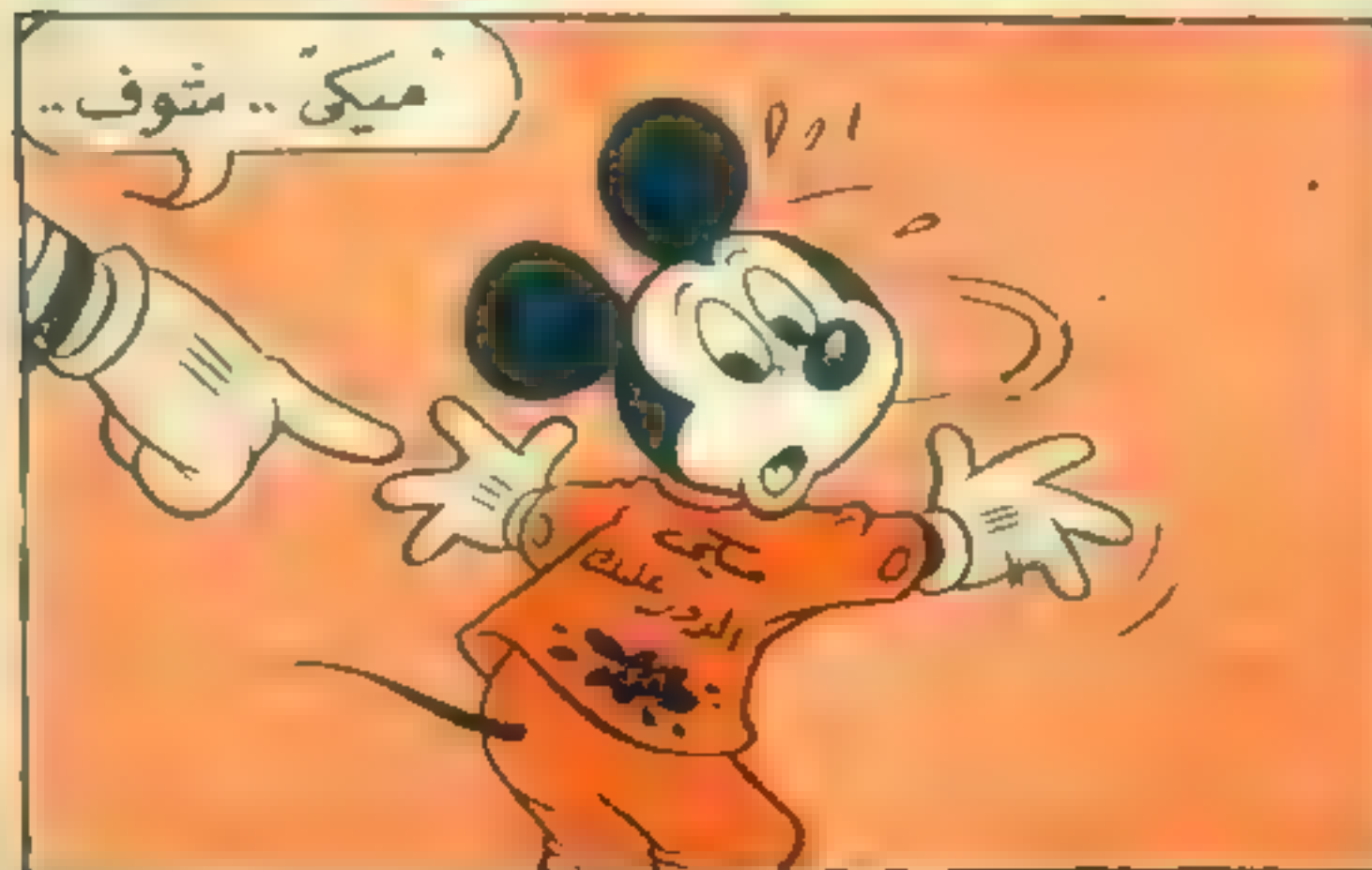
نتر الشيخ الأسود!



لما كان أحمد رجل الشرطة يسريلاً
الشيخ الأسود « هاجم » سريلاً للمجوهرات
وانشر خبر « الشيخ الأسود » من السجن ..

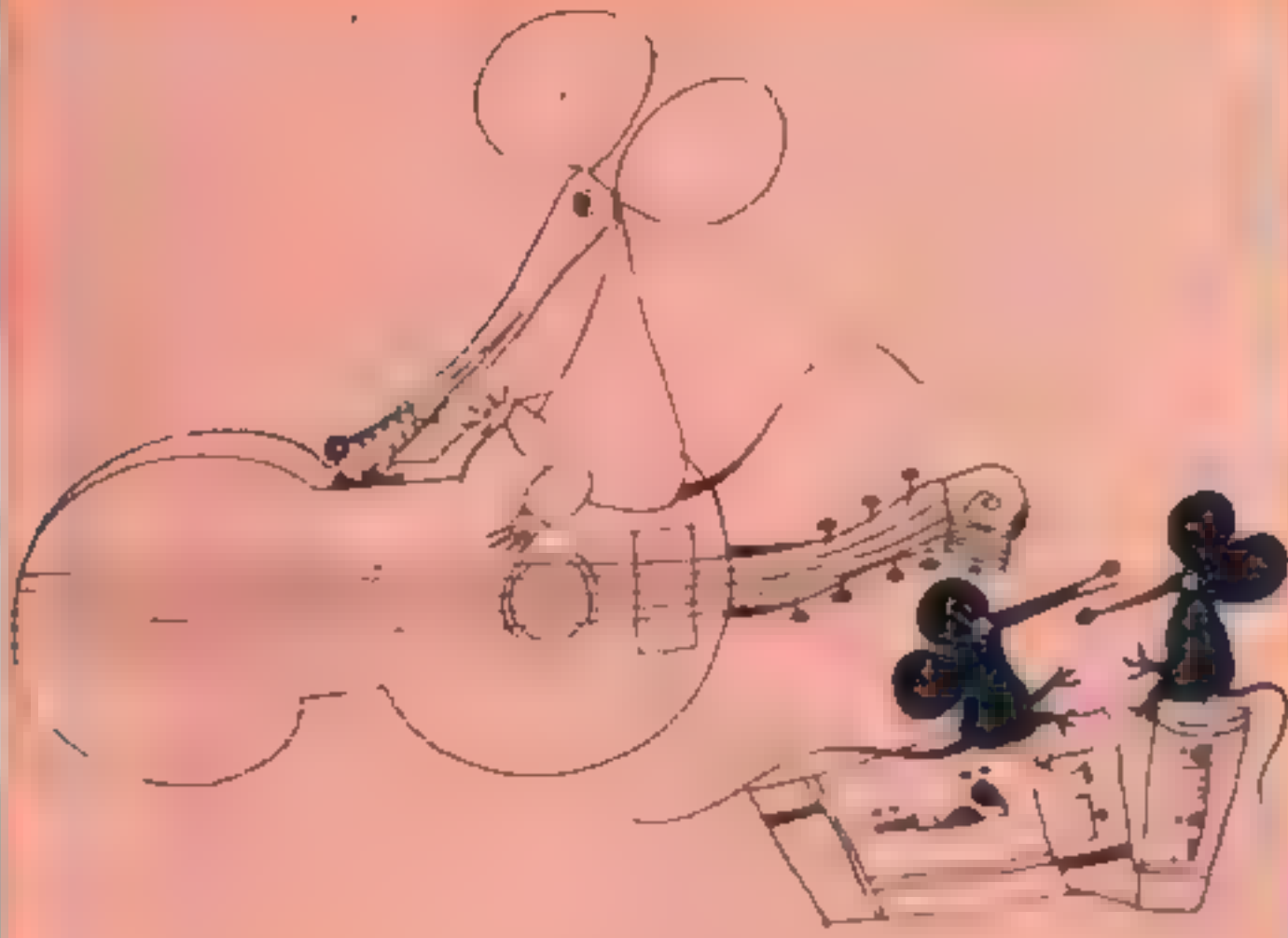




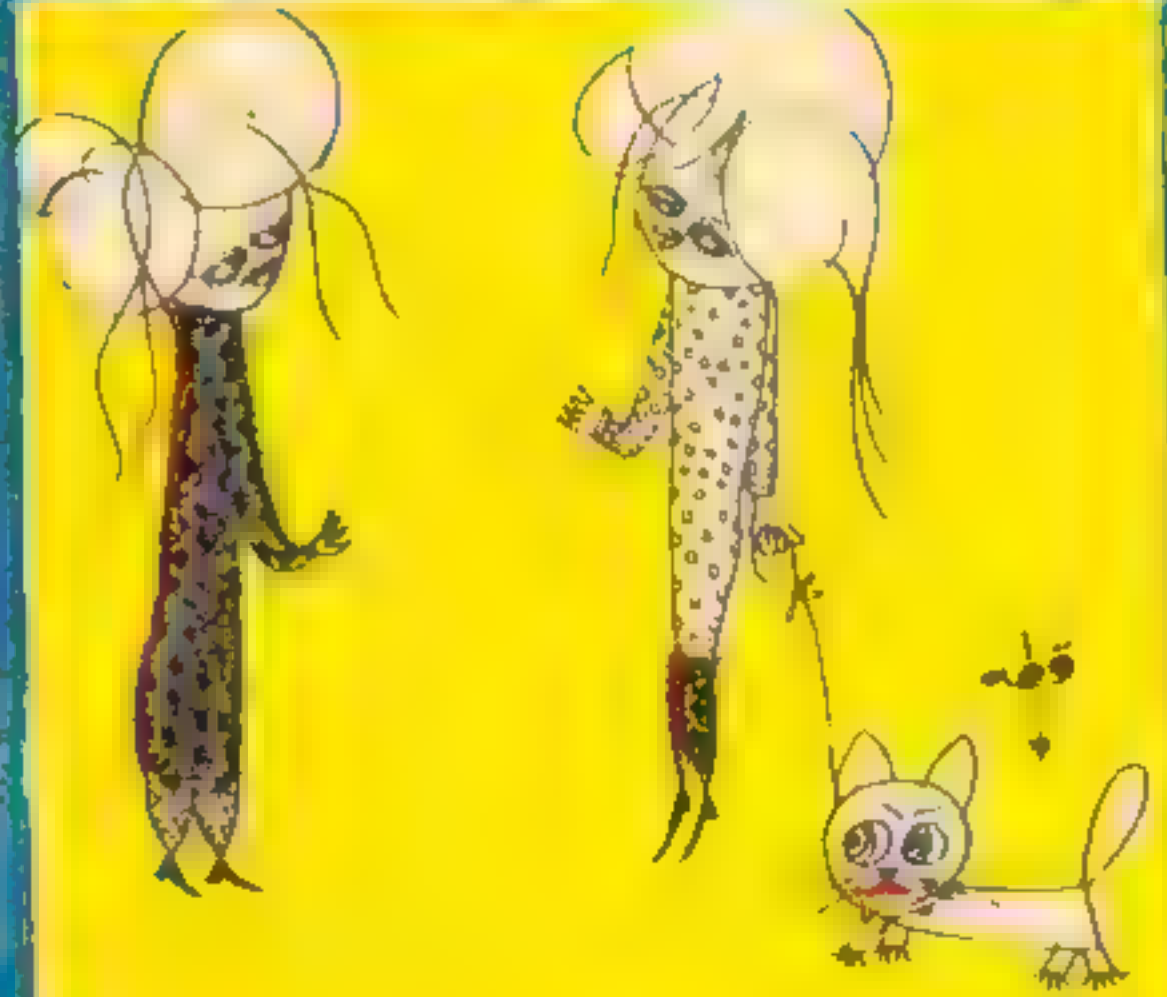


ما ما ما

مهرج



- أصله ما بيحبش القراية .. بيحب الموسيقى!



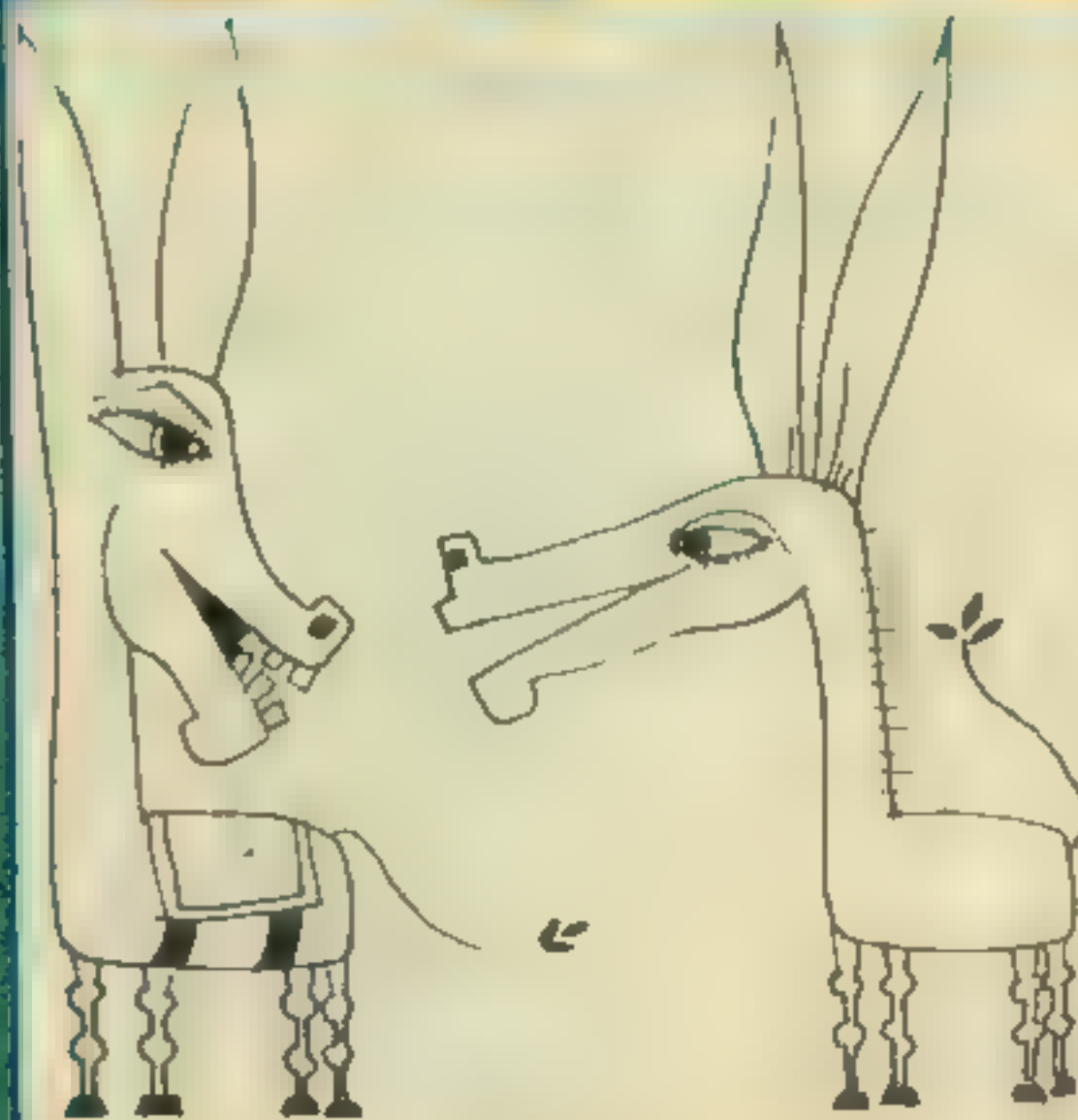
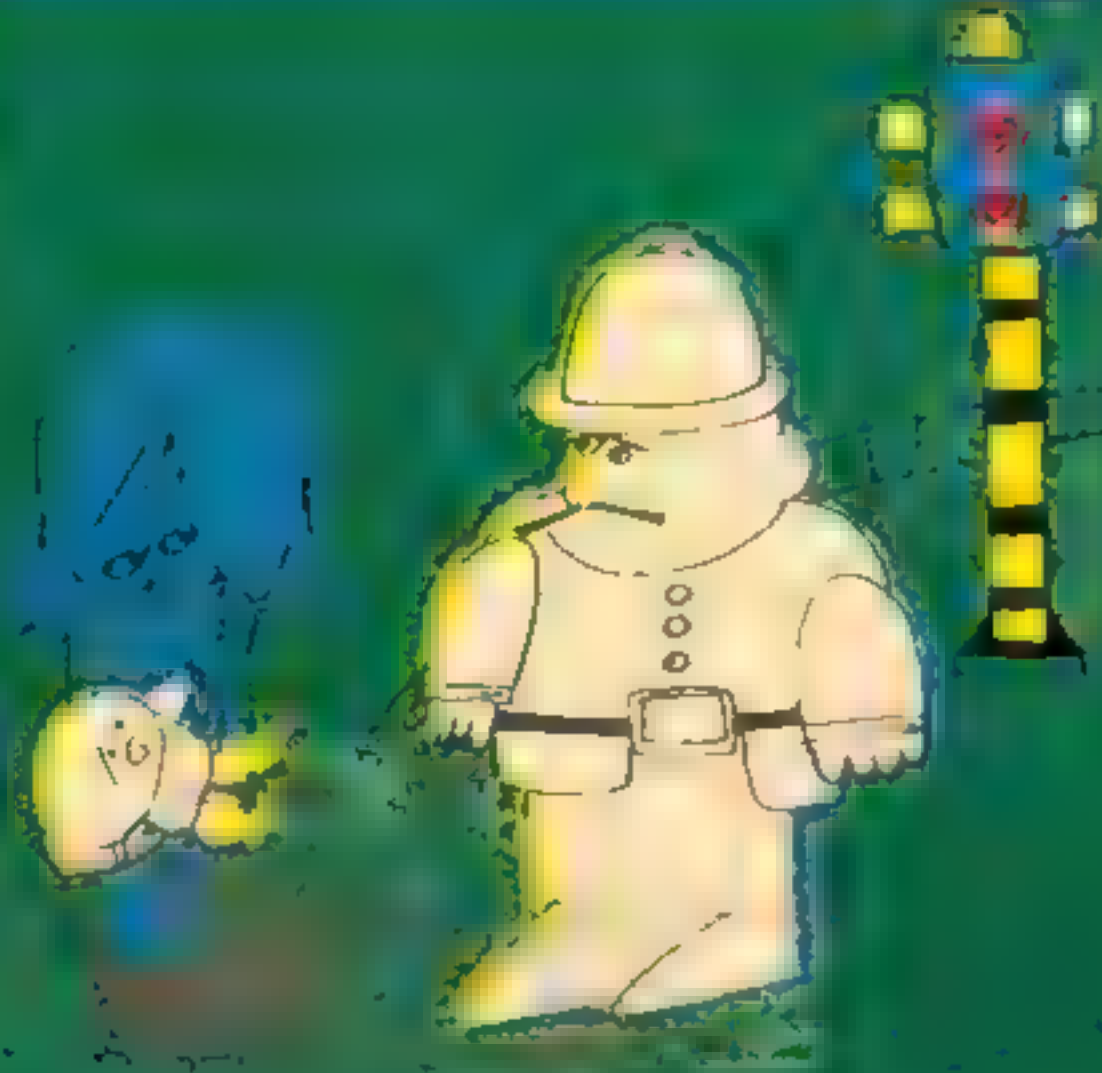
- أصل أنا باخاف من الفيران موت!



- حقت عاتى وحياتك أنا اللي تور!



- الأمان أخذ الكأس - واحنا مش عارفين
ناخذ الفار اللي في البيت ده!!



- لو ما كنتاش إحنا ما كانتش اللغة العرمة
بقولنا "ح" و "ش"!!

ا	ى	البروق السرية	و	ك		
هـ	ل	م	س	ع	ج	د
ب	ن	هـ	ل	ا	ى	و
م	س	ا	ى	و	ع	ج
ر	پ	ن	هـ	ل	م	ك
ع	ا	ى	و	ح	ر	پ
ق	ت	ح	ج	د	ذ	ر
ني	ص	ض	ط	ظ	ف	مباي



مكتبة
13-13

Raafat & Rabab

BLUE BIRD

أرب كوجيلى ايمس اصرفاء



هذا العمل هو لمشاركة الكوميكس . و هو لتوفير اهداف ربحية و لتوفير التمتع لأدبية فقط .
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها للأسواق لدعم السرايين . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay . Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity . .

ميكي

مع العدد هدية
الحروف السحرية

العدد ٢٧٠ - ٢٨٠

يونيه ١٩٦٦



شعره الحمراء

قال النيل للشط :
يا شط ..

الفيضان السنوي .. آخر فيضان
لما تجيك المياه الحمراء .. هذا العام
قول في ودانها أي كلام ..
وارم عليها كل سلام ..
قول للمياه الحمراء .. وباع ..
لو سافرت .. مشر تعودتاني ..

بنوادر جحا

حضر رجل إلى (جحا) وقال له :
- لقد سمعت عن علمك الواسع
بجميع المسائل .. وعندي
أربعون سؤالاً أرجو أن أجده
إجابتها عنك .
واخذ الرجل بلقى أسئلته
على «جحا» .. ثم جلس ينتظر
الجواب وقال له جحا :
- هذه أربعون مسألة وليس
لها إلا جواب واحد
قال الرجل وما هو ؟
فقال «جحا» : لا أعرف !!

قصة قبة جحا

وكذلك ما يحمله «بادي»
وفي نفس المكان كانت تعيش «الحرياما»
.. وقد تعودت أن تحصل على طعامها
مما يحمله «بادي» أو بصلطاده «حادي»
دون أن تعمل شيئاً .. ولم يكونا
يمتعان عنها شيئاً لأن الطعام كان
يكفيهما وزناً ..
ولكن «الحرياما» التي لم تكن تعمل
شيئاً سوى أن تأكل طعمتها الحصول
على نصيب أكبر فصمتت على الساد
ما يسها من مداه ..

الحرياما

كان ياما كان .. في أحد الوديان
الغصراء ينضج صدنان حسان ..
اسم الأول «حادي» وكان صابداً
ماهرًا والآخر كان اسمه «بادي»
يجمع التمار والنباتات من الغابة ..
وقد جمعت بينهما صداقة متينة
فكانا يأكلان سوياً ما يصطانه «حادي»

من يقبل أن يكون عبداً فلا يجيب إذا كثرت أسئلته



أمثال شعبية



يا دأخر القرى على كثر ماله
يرجع المال ويفضل القرى على ماله

طرائف

بنى «سقراط» لنفسه بيتاً
صغيراً ، فجاء جيرانه يقولون
له :
- ان منزلك صغير ، فلماذا
بنيت هكذا ؟
فقال «سقراط» :
- انه صغير حقيقة ..
ولكنني أعتبر نفسي سعيداً اذا
استطعت أن أملاه بالأصدقاء
المخلصين .

ميكى

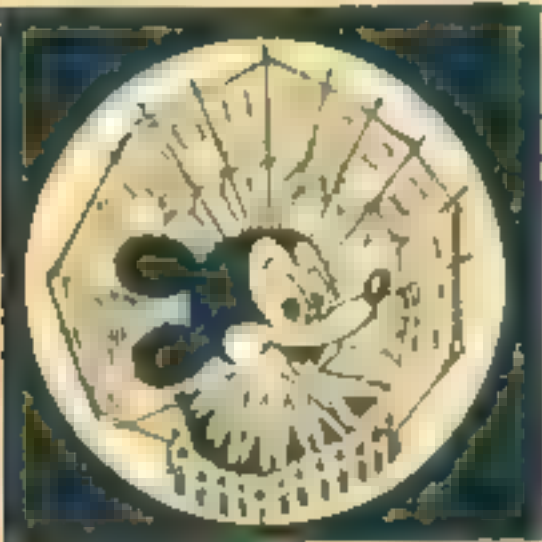
مجلة أسبوعية تصدر
من مؤسسة رادو الملائكة

رئيسة التحرير
عفت شاهين
مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قبة الإنشراح السنوي (٢٠٢٢) عدد ١٠٢
سابقاً : في السودان ١٥٠ قرناً سودانياً في سوريا ولبنان ٢٢٠ قرناً - في بلاد
أندلس العرب ١٠٠ قرناً - في الأندلس ٨٠ قرناً - في سائر أنحاء
العالم ٥٠ قرناً
والجبهة تعدد مديرة التحرير في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان ١٠٠ قرناً - في الخارج ١٠٠ قرناً - في سائر أنحاء
الجمهورية العربية المتحدة
من العدد :
قرن واليه ١٦٠ قرناً : بنغازي وطرابلس ٥٠ قرناً - الجزائر ٧٥ قرناً :
الغرب ٦٠ قرناً - حول العالم ١٠٠ قرناً - في سائر أنحاء العالم ١٠٠ قرناً



عدد متوقف
صاحك .. حديد!



رد النيل :

ماهو بابني .. فيه عمل شجمان ..
بنوا في اسوان ..
سد من الصوان ..
ما سمعش ع السد العالي .. ؟ ؟
اما حكاية الميه الحمراء ..
نصها ح يحيلك يابى شط ..
والنص الثاني على الصحرا ..
علشان تصبح ذيك خضرة ..
ضحك الشط ..

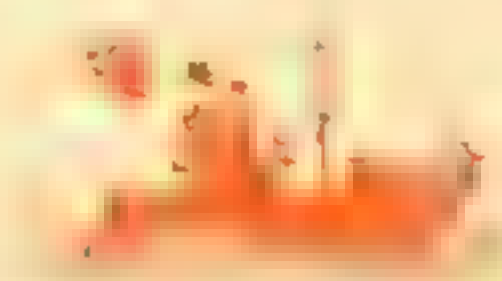
قال الشط :

انا يوم ما خضرني النيل ..
عودني ع الميه الحمراء .. عام ورا عام
الميه الحمراء ما تجيش .. ؟
بقى ده اسمه كلام ياعمى النيل
طيب والطمى .. ؟
طيب والزرع الاخضر ..
ازاي بكره .. ح يكبر .. ويميل .. ؟

معلومات

● وصف احد العلماء الكسوف بأنه
يخوى من العجوم بمقدار ما على شواطئه
تغار الارض من حبات الرمل والنجم هو
عبارة عن شمس تغطي حرارة وضوءا
من تلاءم نفسها ..
بقى ان يعرف ان النجم المتوسط اكبر
من الارض حوالى مليون مرة !!

● في عام ١٦٢٠ سقط في « النعاج »
احد النيازك الحديدية ، فمما كان من
الامبراطور « جاهانجير » الا ان صنع منه
سيفا جبارا ، أطلق عليه الناس سيف
الصاعقه ..
● هل تعلم ان قناة بناما هي القناة
الوحيدة في العالم ذات المياه العذبة .. !
● من صفات الصينيين الادب والنواضع
ومن مظاهر ذلك ان الانسان هناك يدير
السواقي مثلا من الحيوانات ..



قصة حادي وصادقتهما

فردت عليه من فوق الشجرة :

- لا اريد لحومك الفاسدة يا حادي ..
.. اذهب بعيدا عني ...

واسرع « حادي » الى الخارج ونادى
على صديقه واحدا يفتشان في الشجرة
ولكن الحرياء اسرعت تلون جلدهما
بلون الاوراق .. فاذا اقتريا مهسا
النصف بالفروع وتلوت بلونهما
البنى .. ففروا لمساح النار في
الشجرة كلها ... وحاولت هي الهروب
.. ولكن « حادي » أمسكها والقي بها
في النار واعى الدخان عينها فاشتد
احمرارهما .. وهربت بعد ان اكلت
النار بعض اصابعهما ... ولم تترك
لها سوى اصبعين في كل قدم ...

.. واذا انت رايت الحرياء يوما
.. فسوف تشاهد هنا نفسك فقد
خل هنا شاهدا على ما فعلته الحرياء ..
ذات يوم ... مع الصديقين « حادي »
الصياد ... و « حادي » جامع الثمن ..

حزين يتالم ..

- لماذا فعلت ذلك بصادقتنا .. ؟
لماذا حطمت ما بيننا .. ؟

وانكر كل منهما انه هو الذي بنا
... فمجب الاثنان وعرا ان عدوا
لهما هو الذي فعل ذلك ... وتعاقا
.. وعادت صداقتهما اقوى مما كانت ..

وقال « حادي » :

- لو عثر على ذلك الملعو العجيب
فسوف اتي به في الشرا ..
واغتاضت « الحرياء » لمودة الامور الى
ما كانت عليه .. واحست بالصيق
يحنفها وهي التي سودت الحصول
على صيب .. بادي .. من لحوم
« حادي » ... وبسبب « حادي »
من الطعام الذي يجمعه « بادي » ..

ففروت ان تكرر ما فعلته ...
وسمعت « حادي » يتادى على صديقه
ساعة الفداء ... « بادي » ..
.. فقد تم شواء اللحم ...

وذات يوم حينما كان « حادي »
يتادى على صديقه ، ويخبره ان اللحم
قد تم شواءه اجابته « الحرياء » من فوق
شجرة قريبة مقلدة صوت « بادي »
- انا لا اريد لحومك الرتي ...
كله انت وحدك .. لقد انتهت
صداقتنا ...

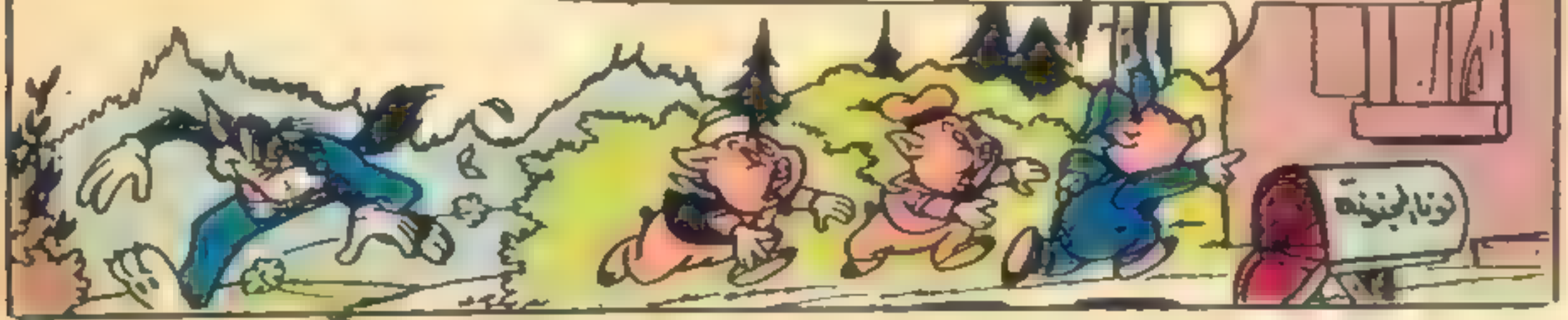
واسرعت الى كوخ « بادي » وحينما
سمعت يتادى صديقه ليخبره ان الطعام
قد أعد اجابته .. مقلدة صوت « حادي » :
- « بادي » .. كل طعامك السيء
وحده ولا تروى وجهك مرة اخرى ..
ونجحت « الحرياء » فيما دبرن ..
ومضت الايام وكل من الصديقين ياكل
وحده وهو حزين يتالم لما فعله صديقه
.. بينما كانت الحرياء سحبه تحصل
على نصيب كل منهما من عند الآخر ..
دون ان تعمل شيئا ...

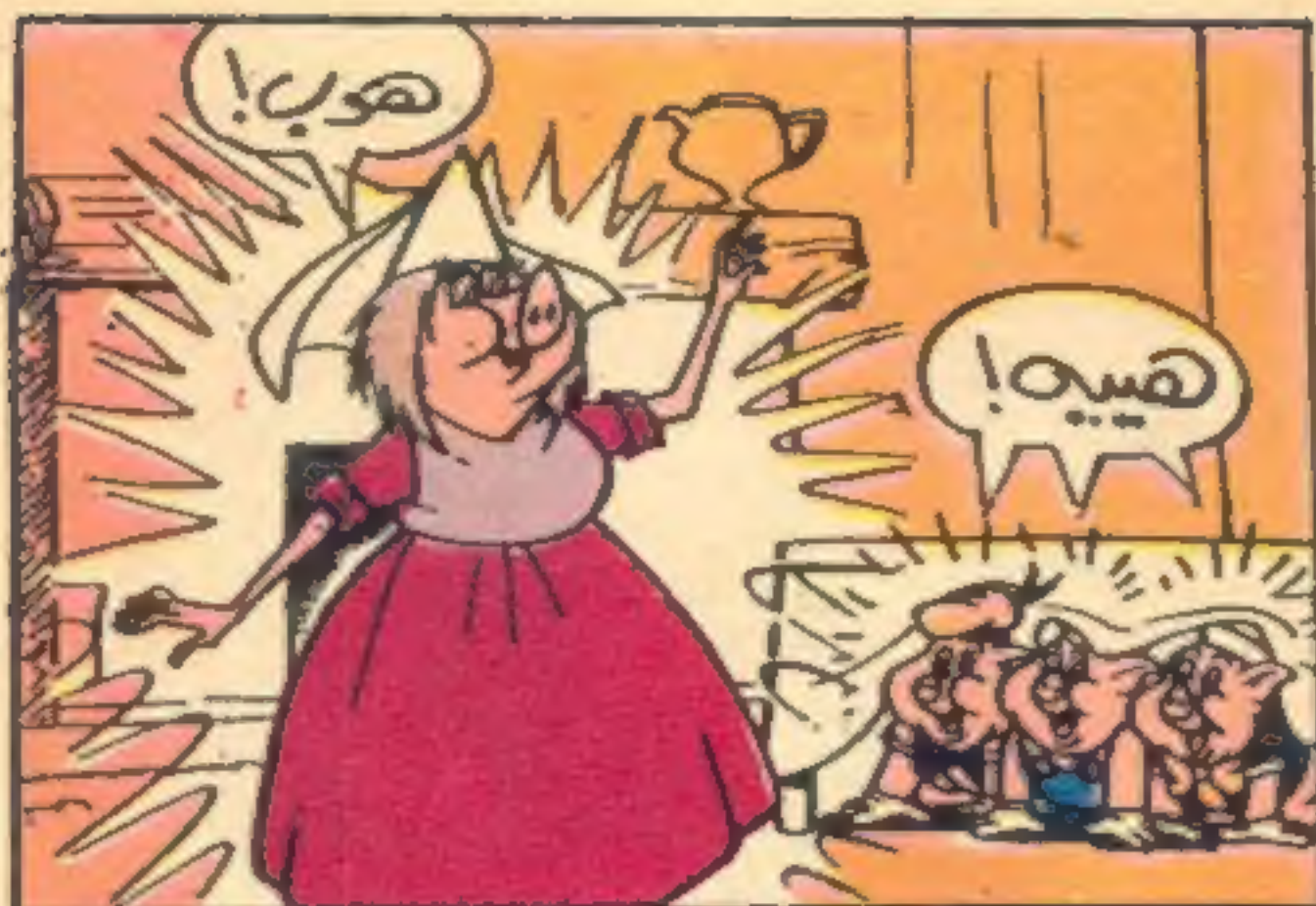
وذات يوم تقابل الاثنان في الطريق
.. وسال كل منهما صديقه وهو



هلاكي الحارس

بسرعة! إجروا على البيت ده، قبل ما التعلب يحصلنا!









الفتان بدون وسط وبصفتين
من الأذنين .. والكولة بحلوى كبيرة
بلسون فائق بنسجم مع لون
الفتان .

الجاكيت بيافة أسود ، الجيوب
خارجية .. وتتميز هذه الجاكيت
بالسراجه التي حولها .. والنظرون
شورت قصير . به سراجه بالجانب
لتنشى مع الجاكيت .

الحلقة السابعة

مسابقة طوابع البريد

هذه هي الحلقة السابعة من مسابقة طوابع البريد وبقيت حلقة
واحدة سنقدمها لك في العدد القادم .



في هذه الحلقة نقدم لك طوابع كل طابع مقسم الى قسمين
وكل قسم مكتوب عليه رقم والمطلوب منك :
اولا : ان تعرف رقمى كل طابع والذين يكونان معا الطابع
الصحيح ، بحيث تصبح عندك مجموعة من الارقام تكون
طوابع صحيحة .

ثانيا : صدرت هذه الطوابع في مناسبة هامة ، وهي تدعو العالم
الى الاشتراك في انقاذ آثار هامة في بلادنا فما هي هذه المناسبة ؟
- شروط الاشتراك في المسابقة :

- ١ - اجب عن هذه الحلقة ، واحتفظ بها حتى العدد القادم ..
والاخير .
- ٢ - احتفظ بكيون المسابقة المنشور على صفحة (٢)
والى اللقاء في العدد القادم .. وحظ سعيد لجميع المشاركين .

٦٠ جائزة يقدمها ميكي + ١٩٠ جائزة تقدمها هيئة البريد !!



جان دارك



ولدت في قرية شمالي فرنسا .. لم تتعلم القراءة أو الكتابة .. وكانت حالة فرنسا سيئة بسبب حروبها مع إنجلترا التي استمرت مائة عام ، واستولت فيها على أجزاء من فرنسا ..

ولما بلغت « جان » ١٣ سنة بدأت تشاهد رؤى لبعض القديسين في الكنيسة .. كما

سمعت أصواتا تطلب منها أن تنزع ولي عهد فرنسا ملكا للبلاد .. وأن تطرد أعداء فرنسا ..

وصممت « جان دارك » على أن تقوم بما عهدت إليها به الأصوات .. فذهبت إلى قصر ولي العهد .. وآمن بها ولي العهد .. فعهد إليها بقيادة جيوش فرنسا وهي في السابعة عشرة من عمرها .. وكانت ترتدي درعا أبيض وتحمل راية بيضاء مطرزة بأزهار فرنسا .

فقاتت الجنود من نصر إلى نصر .. وهكذا فعلت ما أمرتها به الأصوات . ولكن أسرها الإنجليز وحاكموها على أنها ساحرة وأحرقوها . وبعد ٥ سنة تقريبا من أحراقها أعلنت الكنيسة الرومانية الكاثوليكية أنها « القديسة جان » وظهرت لها أفلام تحمل اسمها .

محمود متولي



آخر مفيد ، فاشتغل بانما في مكتبة ثم مدرسا للفن ، ثم التحق بهيئة لتدريب الوعاظ .

وعندما أتم تدريبه عين كواعظ في قرية « البورينج » كان أهل القرية كلهم من عمال المناجم الذين يقضون نهارهم كله تحت الأرض معرضين لخطر الهواء الفاسد وانفجار الأنابيب وانهار المنجم حتى الأطفال كانوا يعملون أيضا من سن التاسعة ..

عاش « فان جوخ » في هذه القرية ، وأحب أهلها وأحبوه ، وكان ينسق أغلب مرتبه على الأطفال الصغار والمجانز ، ثم بدأ يعلم الصغار القراءة والكتابة ، وفي المساء يعظ الكبار بعد عودتهم من المناجم .

وفي أحد الأيام انهار المنجم على من فيه فكان « فان جوخ » فرقة للانقاذ وأسعف الجرحى ولم يجد شيئا يشف به جراحهم سوى ملابسهم فمزقها وصنع منها ضمادات . وعاش « فان جوخ » بعد ذلك في التمسك بالية .



فان جوخ

وبما « فان جوخ » يتلوق الأعمال الجيدة وعرف كيف يفرق بين الصورة الجيدة والصورة الرديئة ، وأصبح يتأذى من رؤية الأغنياء وهم يشترون أسوأ اللوحات بأسعار فاحشة وهم مسؤولون لجرد البهجة .

وعندما أحس أن تجارة الفن غير مجدية تركه العمل وأخذ يبحث عن عمل

« فان جوخ » فنان هولندي ولد في سنة ١٨٥٢ في قرية صغيرة وعندما بلغ السادسة عشرة اشتغل مع عمه في بيع اللوحات الفنية في هولندا وبريطانيا وفرنسا وفي نفس الوقت أخذ يتردد على المتاحف والكتبات حتى يستطيع أن يفتح أبواب العالم الذي يحبه .. عالم الفن